

# “Desmenuzando la Armonía”

## TEMARIO

### MÓDULO 1

Introducción a la Armonía y Dominio del Mástil

#### Clase 1 -Introducción a Escalas Mayores y Menores

- Escala Cromatica
- Escalas Mayores / Formula Mayor
- Escalas Menores / Formula Menor
- Digitaciones de Escalas Mayor y Menor / Formación de Escalas
- Las Notas en el Mástil / Sistema de Octavas

#### Clase 2 -Comprensión y Uso del Círculo de 5tas

- Círculo de 5tas (FCGDA)
- Relación círculo/escalas/guitarra
- Círculo de 4tas (BEADGCF)
- Escalas Mayores en Secuencia de 4tas

#### Clase 3 -Relativas Menores

- Relacionales entre escalas Mayores y Menores
- Ejercicio de Relativas con Círculo de 4tas
- Escalas Relativas Mayores y Menores (4tas)

#### Clase 4 -Funciones Tonales

- Nombre y Jerarquización de las notas
- Notas Estables e Inestables / Tensión y Resolución de las Notas

#### Clase 5 -Intervalos

- Qué es un Intervalo
- Localización de intervalos en el Mástil
- Sonoridad de cada intervalo

#### Clase 6 -Escalas Bemoles y Sostenidas

- Escalas Bemoles Mayores y Menores
- Escalas Sostenidas Mayores y Menores
- Doble Bemol y doble Sostenido

### MÓDULO 2

Armonía Funcional / Formación de Acordes  
Campo Armónico

#### Clase 7 -Triadas / Tipos de Acordes Esenciales

- Formulas de Acordes
- Acordes Mayor, Menor, Aumentado, Disminuido
- Acordes Sus2 y Sus4

#### Clase 8 -Digitaciones de Triadas

- Acordes May, Men, Aug, Dim, Sus2 y Sus4 en la Guitarra

#### Clase 9 -Campo Armónico / Grados

- Grados de la Escala
- Escala Mayor Armonizada

#### Clase 10 -Localización de Grados

- Ubicación de el Campo Armónico en el Mástil

#### Clase 11 Escala Menor Armónica Armonizada

- Escala menor Armonizada
- Escala Menor Armonica
- Escala Menor Armonica Armonizada

#### Clase 12 -Uso de Acordes Sus

- Acordes Sus2
- Acordes Sus4
- Acorde Sus#4

## MÓDULO 3

### Introducción al Jazz

#### Clase 13 -Función de los Grados

- Función de cada Grado
- Tónica, Sub Dominante y Dominante

#### Clase 14 -Inversiones de Acordes

- Qué es una Inversión de Acorde
- Digitaciones de Inversiones de Acordes
- Uso de Inversiones de Acordes

#### Clase 15 -Acordes de 7ma

- Tipos de Septimas
- Cuatriadas
- Acordes Maj7 - Menor7 - Menor Maj7 - Sus7 - Dominante 7 - Aug7

#### Clase 16 -Dominantes y Dominantes Secundarios

- Estructura y Uso de Acordes Dominantes
- Acordes Dominantes Secundarios
- Usos de Dominantes Secundarios

#### Clase 17 -Sustitución Tritonal

- Qué es y Como se Usa

## MÓDULO 4

### Comprensión y Dominio De la Armonía

#### Clase 18 -Linea Cliché

- Uso de Acordes Aumentados
- Acordes 6ta y m(maj7)

#### Clase 19 -Acorde Disminuido

- Acorde Disminuido 7 y Semi-disminuido
- Usos de Acordes Disminuidos
- Acordes de Paso

#### Clase 20 -Cadencia II - V - I

- Cadencia II-V-I Mayor - Triada y 7ma
- Cadencia II-V-I Menor - Triada y 7ma
- Ejercicio II V I mayor y menor en todas tonalidades

#### Clase 21 -Cómo Hacer una Progresión de Acordes

- Selección de Cadencia
- Agregar Inversiones
- Acordes Sus
- Disminuidos y Dominantes Secundarios
- Sustitución Tritonal

#### Clase 22 -Acordes add9, add11 y add13

- Detección de Extensiones en el Mástil
- Acordes Aderidos / Add9, Add11 Add13

## MÓDULO 5

### Extensiones de Acordes y Progresiones

#### Clase 23 -Extensiones de Acordes / Shell Chords

- Shell Chords
- Acordes de de 9na, 11na y 13na / maj7, Dom y Men
- Acordes maj9, maj#11, maj13, 7(9), 7(11), 7(13)
- Extensiones disponibles en los Grados
- Video Youtube Como leer cualquier tipo de acorde

## Clase 24 -Nomenclatura Correcta

- Aprende la correcta lectura y escritura de los acordes.

## Clase 25 -Extensiones

- Acordes con Extensiones (9na, 11na y 13na)

## Clase 26 -Acordes Alterados

- Acorde b9 y #9
- Acorde 11 y #11
- Acorde b13
- Acorde (b9, b13) y (#9, b13)
- Escala Alterada

## Clase 27 -Modulación

- Modulación Instantanea / Temporal / Parcial / Repetitiva)
- Composición de Modulaciones

## Clase 28 -Composición Magistral

- Selección de Cadencia
- Acordes de Paso / Dim / Aug / Sustitución Tritonal
- Acordes Extendidos
- Modulación II - V - I